

سوبرمان

المفكرات المصورة - العدد ٤١٩

البطل الجبار



العدد

٤١٩



المفامرات المصورة

العراق



سورة

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة: ليلى شاهين ذاكر
مديرة التحرير: نجاة جريديني

المطبوعات المصورة شمل

© جميع الحقوق محفوظة



شمل العدد

لبنان: ٥٠٠ ق.ل.
سورية: ٥٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٥ ريالات

الإدارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباغ، شارع الحمراء
ص.ب. ١٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٣/٧/٨

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للمكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

عمان: المؤسسة العربية للتوزيع

الإنتاج: مطبع سعودية صحفية ش.م.ل.

في القطار السريع بين
جرم وموت ...

البطل الجبار

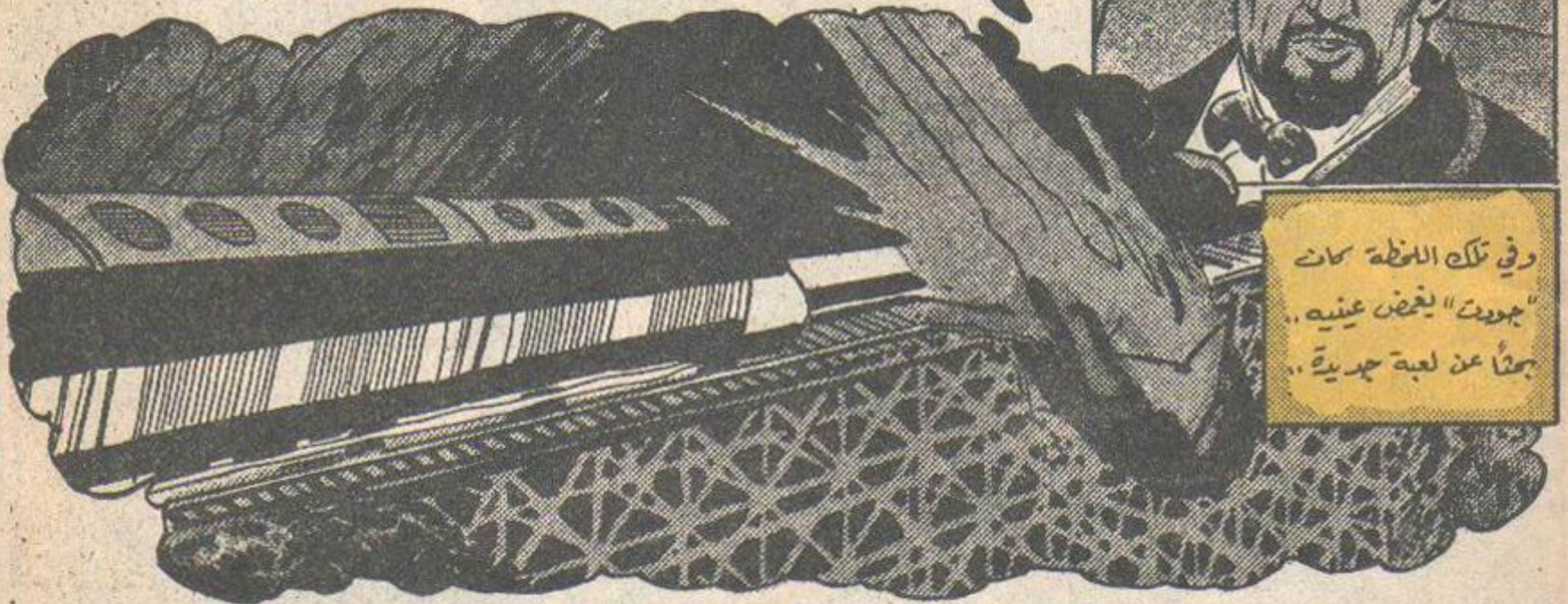


كان هناك أحد كبار رجال
المسرح.. السيد "جودت العجيلي"

وكان "جودت" يشق طريقه
في عالم "ألعاب النفاة" ...



وفي تلك اللحظة كان
"جودت" يغض عينيه..
بعثاً عن لعبة جديدة..



وفجأة هبطت كتلة مستعلة
من السماء ...

فأصابته بكّة القطار...
في وسطها ...

وكاد ما جرى يسبب كارثة
حقيقية ...

لأنه كان "الرجل الجبار" يتعقب الجسم الغريب ...





حافظوا على رباطة جأشكم
أيها السيدات والسادة!

ما هذا؟ هل
انحرف القطار؟

وعمل الرجل الجبار "القطار"
فوق ظهره بالي سكك
الحديدات ...

قد يؤدي ذلك إلى
ضعف في صفوف الركاب .. وتبعثر
بعض الحاجيات!

وبالرغم من أن أحدا لم يره ... لم يكن
هناك شك أنه عمل بتوقعه ...

حكايات

البطل الجبار

وقد يصاب بعضهم بخدوش
لأنما يبقى هذا أفضل من
وقوع ضحايا!

بين الحقيقة والخيال



وما أن بلغني
القطار السريع
المحطة النائية
في مور...



لأنني أقصد شخصاً معيناً !
ها هو "جودت" لم ألاحظ
صانع الألعاب... من قبل !



ما رأيك لو
ظهرت على التلفزيون
يا صغيرتي ؟
سيدي.. سؤال
واحد !

دعوني
أمر من
فضلكم !



سيد "جودت" أنا "نبيل
فوزي" من الكوكب اليومي و..

لا تعليق !!

ولكن...



هل ستستقل الطائرة
في المرة القادمة ؟

لا.. أنا أخاف
الطيران.. إنه
خطر...

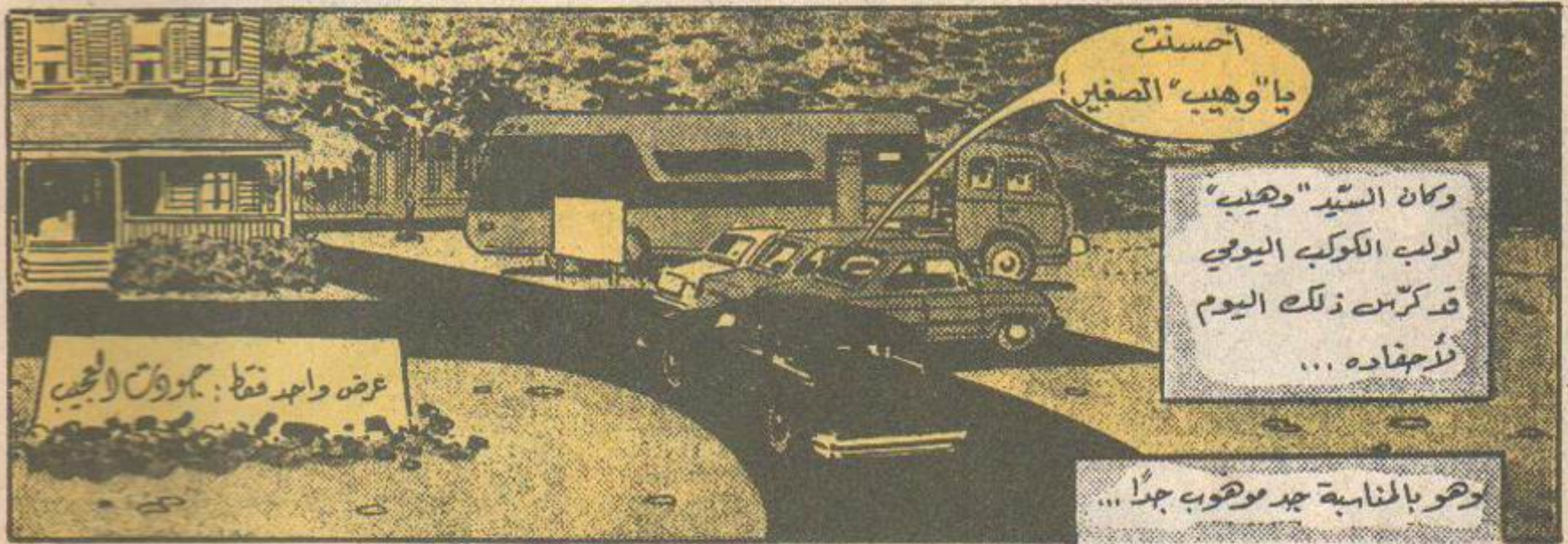
إلى اللقاء
ياسيد "رمزي" !

"فوزي" !



إسمع.. لا أعرف
شيئاً عن الحادث.. كنت
أغط في سبات عميق
عندما حصل...

لأنني أقصد المدينة
لأقيم حفلة واحدة يعود
ربيعها لمشروع خيري
ثم أنتقل إلى مدينة
الأطلسي !







الكازام ...
وأركازي !

والآن نردّد
كلمتي ...



إنما سوف يحضر
الفييل بعد قليل ... !
ما بال الستارة
لا تتحرّك .. سوف تنكشف
لعبتي !



وكما ترون ...
العطف خال ...
لا يمكن أن أخفي
فيه فيلّ ...



لقد تعطلت العدة .. ولم أكشف
عليها قبل العرض لوصوتي متأخراً ..

يجب أن يرى الأولاد فيلّ
مهما كلف الأمر ...

يجب أن يروا فيلّ !



أين الفييل
يا سيّد
"جودت" ؟

ومن أين
يأتي بالفييل ؟
إنها مجرد فرصة
لتسليتنا !

إن
استدعاء
فييل بكامله
يطلب
جهداً !

من قال
ذلك ؟



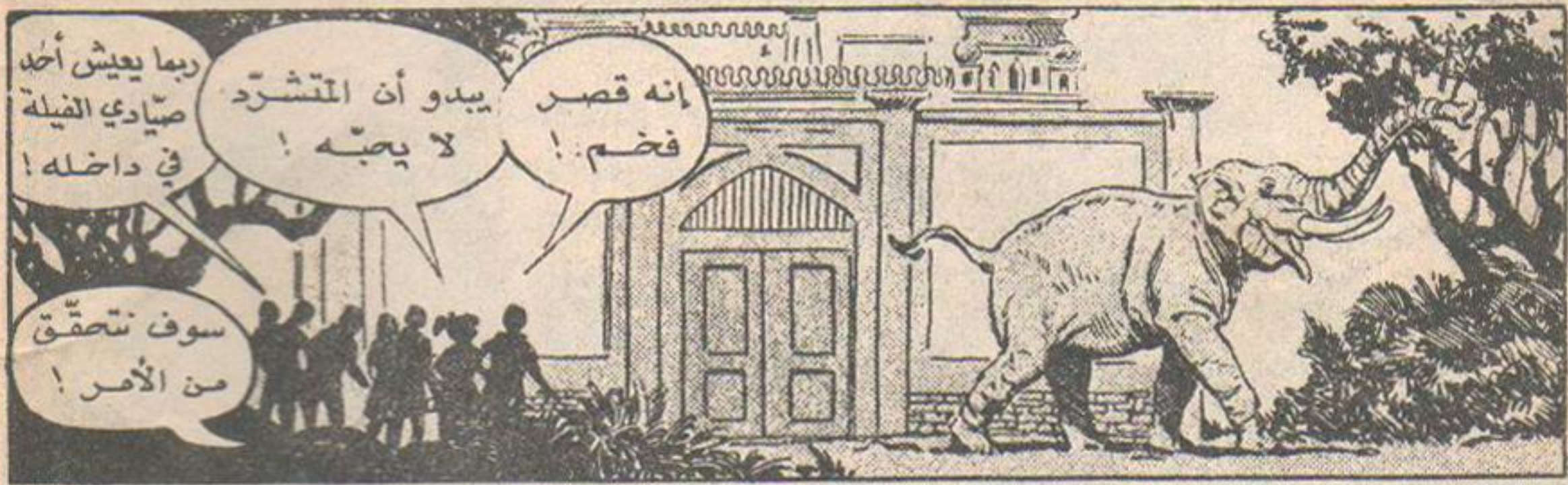
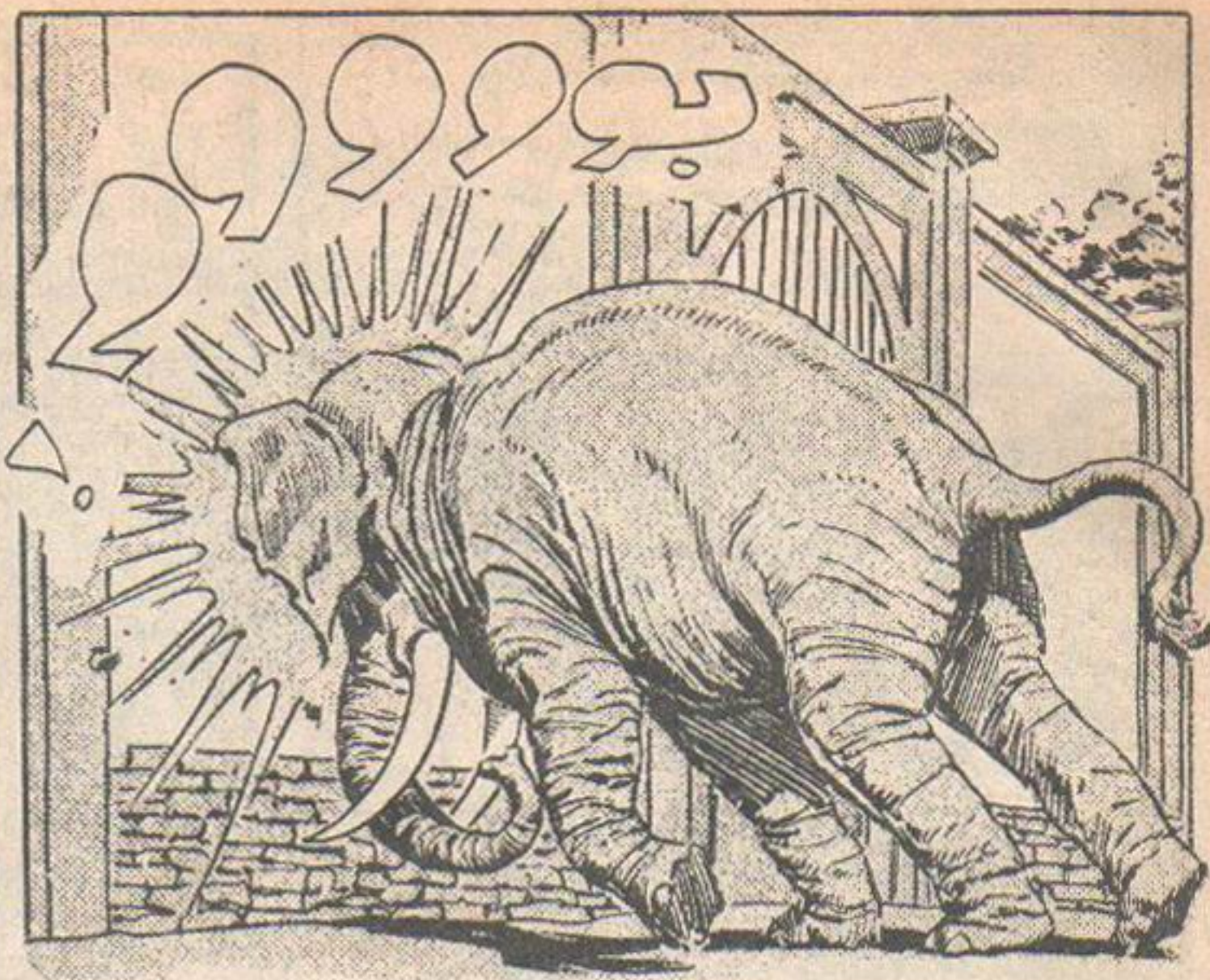
ثم ...
مستحيل .. الستارة
لا تتحرّك ... !

لما قد يكون هنالك
عطل في الخط !









وفي مور...

إنني أملأ الصحيفة بالحبوب .. ثم يختفي الحبيب في بالون مخبأ داخل كتي !



غير أنه ليس هنالك بالون هذه المرة !

إنني مجرد لاعب خفة ... أنظروا !



هل تستعمل ضرباً من السحر ؟ ...

وتدعي على المسرح أنها مجرد ألعاب خفة ؟



لا يا سيدي .. أنا مجرد عارض مسرحي فنان !

وإذا به يُفرغ !



القمع معبأ بالحبوب ...



بفضل شحنة صغيرة من أشعة نظري على الضوء بين الغيوم !

لا ... لكنني سمعت صوتاً ...

أنظر ... بقعة حمراء وزرقاء في السماء !



هل رأيتم شيئاً ؟

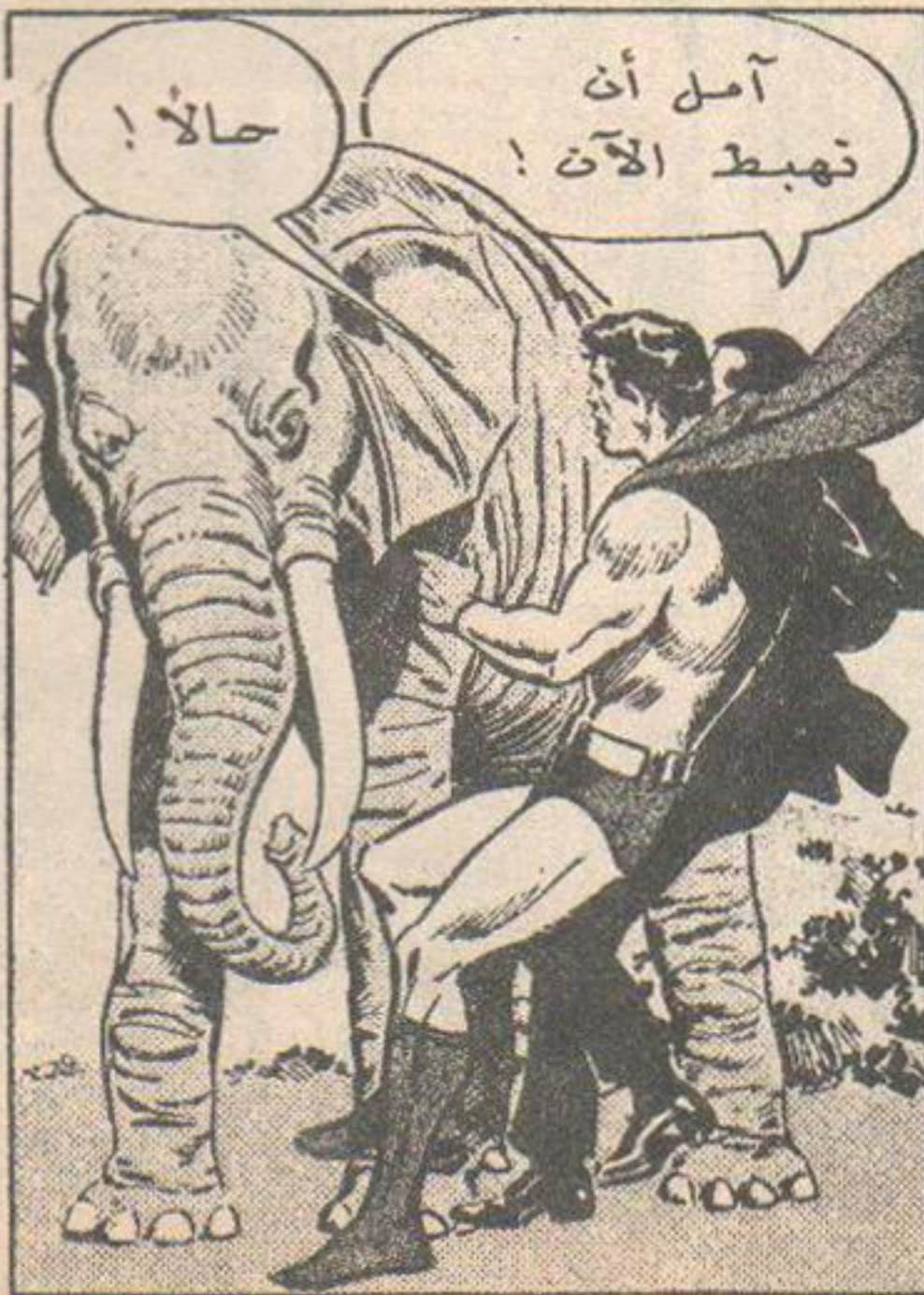
حتى أن العالم يعجز عن تفسير ذلك !

ولا أجد تفسيراً لما يحصل معي ...









وإذ فتحت باب القصر من جديد ...



"جودت"
ما هذه اللعبة
السخيفة؟

"سوبرمان"!



وأنا كذلك!

فانسحب!

أرى أنه لم يتحمل
الصوت ...



هذا لا يصل
مشكلتي مع الفيل!

أنظر ... إنه
"سوبرمان"!



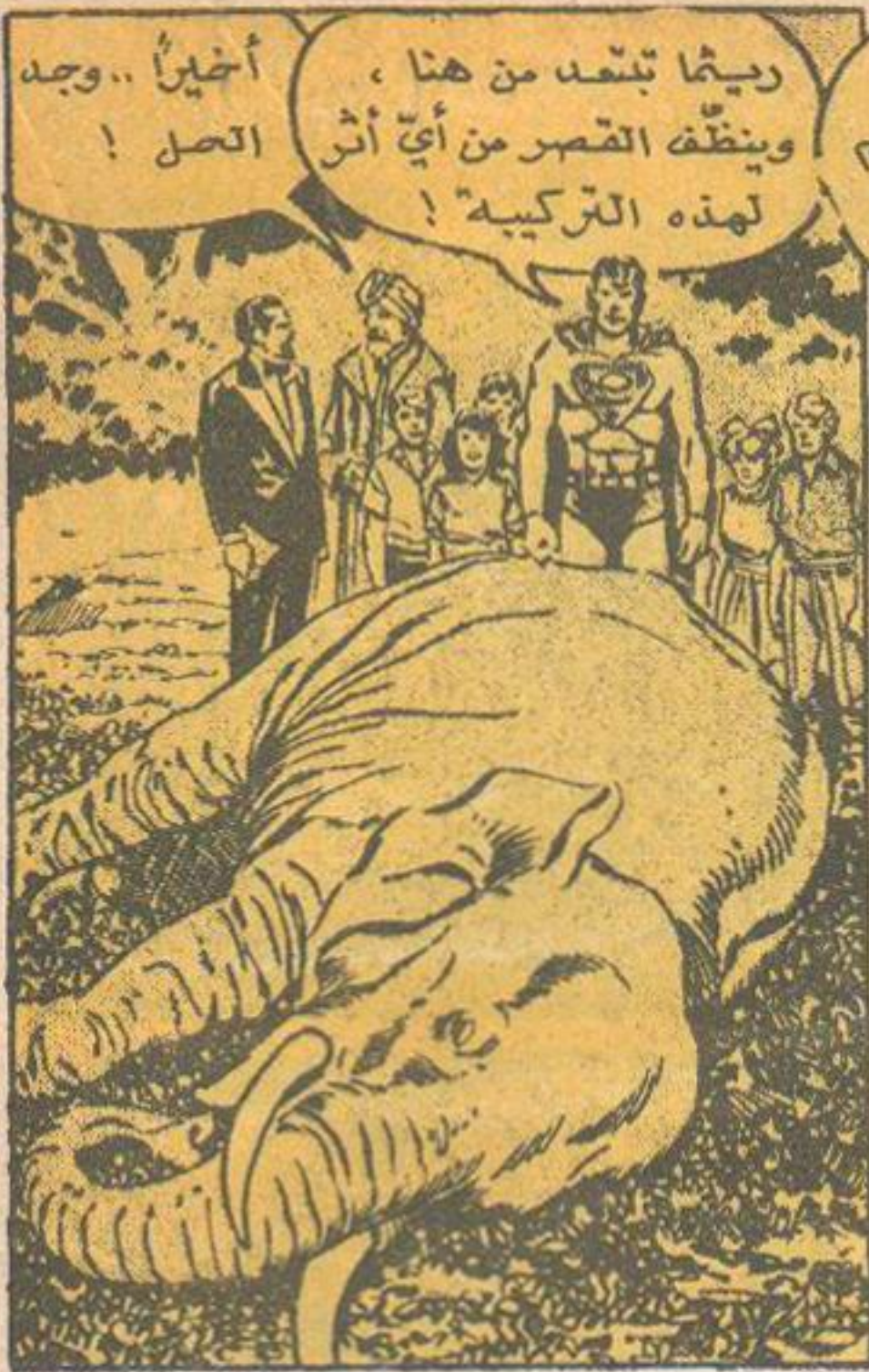
أعتقد
أن الحل بيد
"سوبرمان"!

قامت في حلّ لشكلتي
وإذا بالفيل يهاجم
القصر ثلاث مرات في
يوم واحد!



سوف نذهب في نزهة
يا صديقي!

ها قد
عاد
الفيل!



أخيراً .. وجد
الحل !

رديثا تبعد من هنا ،
وينظف القصر من أي أثر
لهذه التركية !

نفخة جبارة
تفقد حاسة الشم
لفترة طويلة !..



"سوبرمان" ... أجل ، إنك مبتل
أعتقد أن الفيل
يسعى إلى الآن
بالتركية التي تثير
رائحتها جنونه !

لا تخف !



أقلع عن التدخين ... إنها
أفضل طريقة !

إن طعم
هذا السيجار
غريب !

وفي مطار
... بعد
... ساعات



هناك صديق حميم لي مصاب
بمرض غريب ... لم يكتشفه
الطبيب بعد !

من هو
وكيف أستطيع
مساعدته ؟

تسوء الحظ .. أنا نفسي
عاجز عن ذلك !



ماذا أستطيع أن
أفعل لك
يا "سوبرمان" ؟

رحلة سعيدة
يا "جودت" !

البرق

أسرع رجل في العالم

"البرق" لم يعد موجوداً ... ذراته تبعثرت في الزمن ... فقد انفجر ما أن
دأبت قدماء جهاز الحركة الزمنية ...



رحلة .. عكس الزمن!

وتحوّل جهاز الحركة الزمني إلى
حطام هاملا في طياته روحاً بشرية
حاولت أن تتجسّد منذ نوات
فقط ...



لنعدّ خمس دقائق إلى الوراء ونعيد
الأحداث التي سبقت الانفجار ...

بدأت الرحلة الزمنية في المستقبل ...
حيث أرسل "البرق" بخدعة من عروء الأستاذ
السريع المعروف بإسم "البرق العكسي" ...



لقد تخلص مني "سريع"
إلى هنا .. ليظلّ له الجو
في القرن العشرين ...

وهكذا عندما اكتشف "البرق" الحك الذي
طامأ سعى إليه .. لم يعد موجوداً ...



أما بالنسبة إلى
صمم تلك الجريمة
الفكر ...

تقد تعرّفت إلى
قاتل "نجوى" ..

كان ...



وعندها انفجر جهاز الحركة ولم
يعد "البرق" أثر ...

"البرق العكسي" ... فقد كان
ينتظر عودة غريمه بصبر ...



لا داعي لأختبئ .. أنا واثق
أنه لن ينجو من الفخ
الذي نصبته له ..
سيخاوية !
آلة عرض

لم أكن أعلم
أن "البرق" من
هواة العرض
المنزلي !



يجب أن
ألقي نظرة !

وما أن أطفأ "البرق العكسي" الأنوار وثقل الشريط..

يا للهول.. إنه شريط مصوّر عن
الحفلة التنكرية... ليلة
مقتل
"نجوى"...



ما زلت أذكر
كم كانت "نجوى" جميلة
تبدو رائعة في زي
"الفتاة الطوطا"...



ها أن الكاميرا الآلية
تسجل لحظة مقتل "نجوى" الآني

فيما الرجل المسخ "يوسف" يراقب
ما يجري والذعر باد على وجهه..
كان الشاهد الوحيد
على الجريمة!



لا داعي للالتحاط على زوجة رجل
آخر.. إذا كانت ميتة..
لكنني واثق أنني
سأحتاج إلى هذه
الصورة...

والآن عليّ أن أعود
إلى المصنع بسرعة!



لقد وفق "البرق" في جمع الخيوط!
إن الشريط يكشف هويّة
القاتل الخفي، وقد
أعلن "البرق" ذلك..
قبل اختفائه!

يا لسخرية القدر.. لقد زلّ "البرق" قبل أن
يقطف ثمار التّسافه الذي كبّده سهرًا ومشقات...



وبعد توان كان قد بلغ مصنعًا في إحدى
ضواحي المدينة...

مصنع الحليب المجفّف

إهدأ يا "تامر".. كل
شيء يسير على ما يرام!

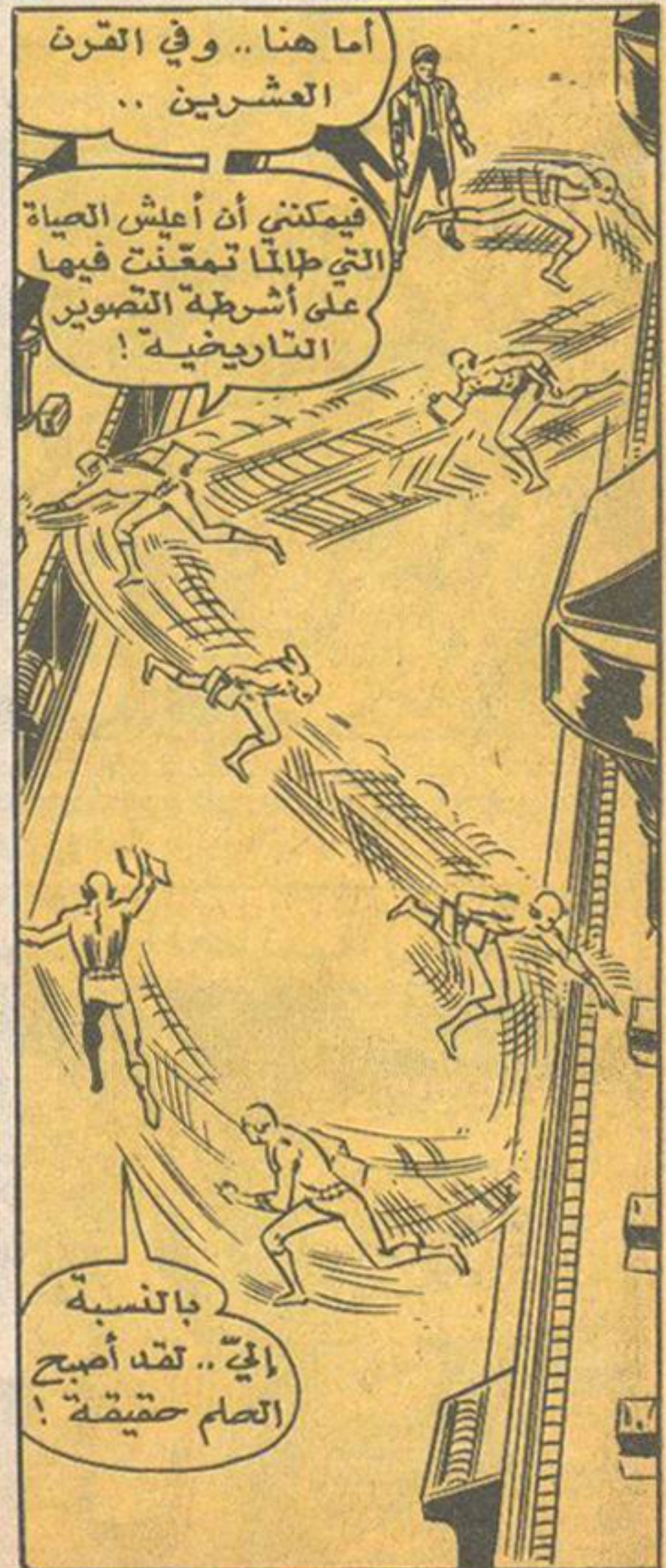
الآن وقد أصبح
"بهجت" وراء القضبان
أصبح تعاملكم مع
الرئيس الأعلى مباشرة..

أنا!



وبسرعة غادر "البرق العكسي" منزله
"آك مظلوم" عبر الجدار...

نارًا المنزل خاليًا من سكانه... وفيه بقايا
جهاز يذكّرنا بالبطل الذي غاب...



وفي شارع منسي .. داخل مطعم مزجج يتخذ "البرق العكسي" مقراً ..



أعتقد أننا
عثرنا على السيدة
المطلوبة أيها الرئيس

إن مواصفاتها
تنطبق إلى حد
بعيد على
الصورة التي
زودتنا بها !

سوف أتأكد
بنفسي .. أدخلوها !



لقد حذرناها .. وفي حال
أنها رفضت التعاون ؟

ما رأيك أنت يا دكتور ؟
أنت جراح التجميل ؟



الجلدة نفسها وكذلك
تركيب العظام ...
لون الشعر لا يشكل
عائقاً !

إنما أريد أن تغيري تصفيف
شعرها .. هذا الطراز .. أكرهه !



طبعاً .. إنني بحاجة
إلى ملف مفصل عن
"نجوى" !

والآن .. إسمحوا لي أن
أبقى وحدي .. أدخلوا المكان
جميعاً !



وفي الخارج .. عملية تجميل لتحويل
امرأة إلى شبيهة بـ زوجة
عالم كيميائي متوفية ...
لأنه الجنون يعينه !

لأنك على حق .. ولكن
بوجوده إلى جانبنا ..
سوف نتحول إلى أقوى عصابة
في المدينة !



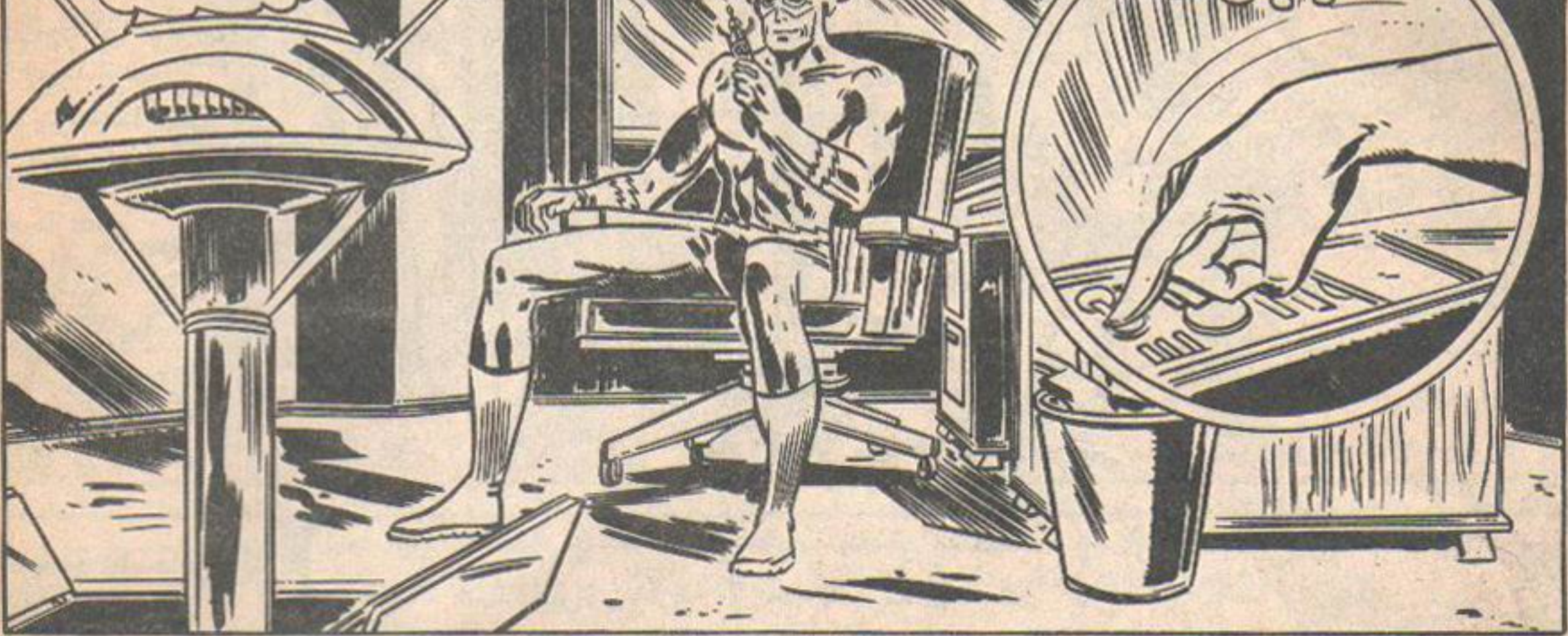
"نجوى" .. طيفك لا يزال يطاردني
بعد كل هذه الشهور ..
إعتقدت أنني
سأنساك بعد
موتك .. لكنني
كنت مخطئاً !

وبلبسة زر خرجت آلة مستقبلية من أرض الغرفة ...

لا داعي لتأجيل الاستحقاق بعد
كل هذه المعاناة ...

سوف أسجل هذه الوقائع ...
تدخل التاريخ ...
من يدري، ربما استفاق
ضميري ذات يوم.. وأردت
أن أنقذ روحي!

لا بد من تسجيل الوقائع
الآن!



عندما خدعت "البرق" وحملته
على زيارة القرن ٢٥..
سرفت جميع الملفات المتعلقة
بهذه القضية من مكتبنا في حال
نجا "البرق" من الفخ الذي
تصبته له ...



وقد حان الوقت
لأعيد كل شيء إلى
مكانه!

هنا الأستاذ
"سريع" ...
سأقدم لكم عرضاً مفصلاً
عن رحلتي إلى القرن
العشرين ودخوتي في حياة
غريمي "البرق"!



وبعد ما القضاء على
"البرق" .. وسلبه
زوجته ...



لأنما لسوء الحظ
لم أتمكن من تنفيذ
سوى ثلاثة أرباع
خطتي وهنا
الأساة!

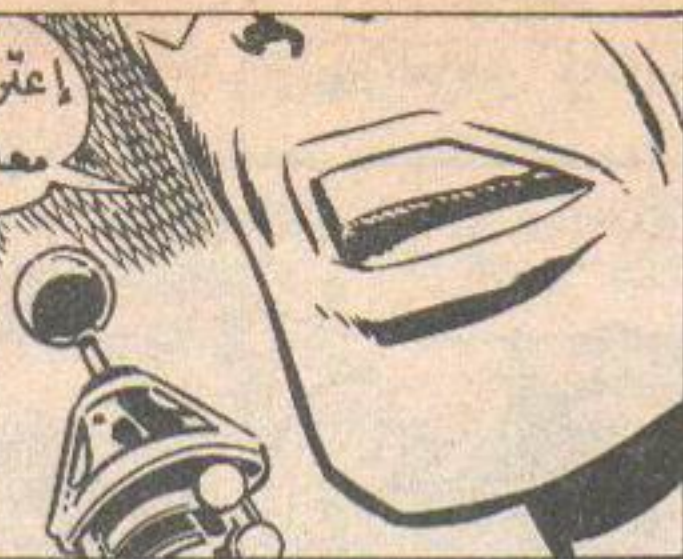
كانت خطتي مقسمة إلى أربع مراحل ..
المرحلة الأولى الهروب من عصري، حيث
لم يعد للجريمة مكان ...

ثم ولوج القرن العشرين
لأعيش حياة الجريمة كما
يطيب لي ...



اعترفت لها كم أنا معجب بها من خلال
معاركي العديدة التي خضتها مع "البرق" ..

وقد كشفت لها عن نيتي على قتل
"البرق" لأبعد كل مزاحمة !



أودد وجّهت إلهتار الأخير "نجوى"
منذ عدة أشهر .. فيما كان وجودي في
القرن العشرين لا يزال سرًا ...

"البرق العكسي" ؟ ..



فأر مثلك ما كان يجرؤ على
الظهور في مطبخي
لو كان "بسام" جئت
موجودًا ! لأحدث إليك
على انفراد
يا "نجوى" !



اسمعي يا امرأة ، أمامك ٢٤ ساعة
لتقرري مصيرك .. اختاري بين أن
تفادري بيتك الزوجي
وأصبح الرجل الوحيد
في حياتك ..
أو أن تموتي !



.. وطلبت منها أن تقبل لي زوجًا لها عندما
يتحقق ذلك ... فسخرت مني ...

ها !
ها !
ها !

.. كان بومبي قتلها ساعتها .. لكنني
تمالك أعصابي وجّهت إليها إنذارًا ..



.. ثم استعملت
اختراقًا من طراز
القرن الـ ٢٥
لأحس كل ما جرى
من ذاكرتها حتى
لا تبلغني
"البرق" ..



مما سهل عليّ دخول المكان من
دون أنت أنير اللهباء ...

وبعد ٢٤ ساعة .. كان
"بسام البرق" و "نجوى"
مدعوين إلى حفلة تنكرية ...



ومن حسن حظي أن المدعوين
جميعهم كانوا متكرين سواء في
أزياء أبطال أو مجرمين جبابرة ..

لكن اللادخراع كان يحافظ في عقلها
الباطني على فحوى إلهتار ...

.. وحصلت على الرد في الحال .. موقعة بنفسها على قرار إعدامها ...

أرفع يدي عن أيها الأصفر اللعين .. حق
لو لم أكن أحب "بسام" ...



لاني أفضل
الموت على
التقرب منك !

.. وهكذا قرّرت "نجوى" مصيرها بنفسها ...

.. وفيما كان "البرق" منشغلاً على الزائفة ...
أردت أن أرقص للمرة الأخيرة معي "نجوى" ...
أملأ أن يكون بيننا رقصات أخرى ...

جئت لأحصل منك على رد
على عرضي !

هذا أنا يا عزيزتي ..
"البرق العكسي" الحقيقي
انتهت الساعات
الآن ...



اجتمع العملاق رقم ٤٣٨

.. وبعد قليل بدأ "البرق" يعاني من مفعول المنحدر القوي
الذي دسّه له أحد أعواني في الشراب .. تلك الليلة ..



اجتمع المصدر نفسه ...

.. وما أن محوت حديثنا من ذاكرتها ... تدخل
سحرة أعرفه ...



إنه "الفانوس الأخضر" الحقيقي ..
لحسن الحظ أنه يعتبرني مجرد
كضيف في بذلة تنكرية !

هل تسمح
لي ؟
طبعاً !

.. عندما اكتشفت السجين الفار "يوسف" الذي كان مختبئاً في
الغرفة التي دخلتها "نجوى" ...



من أنت ؟

غمر ... !

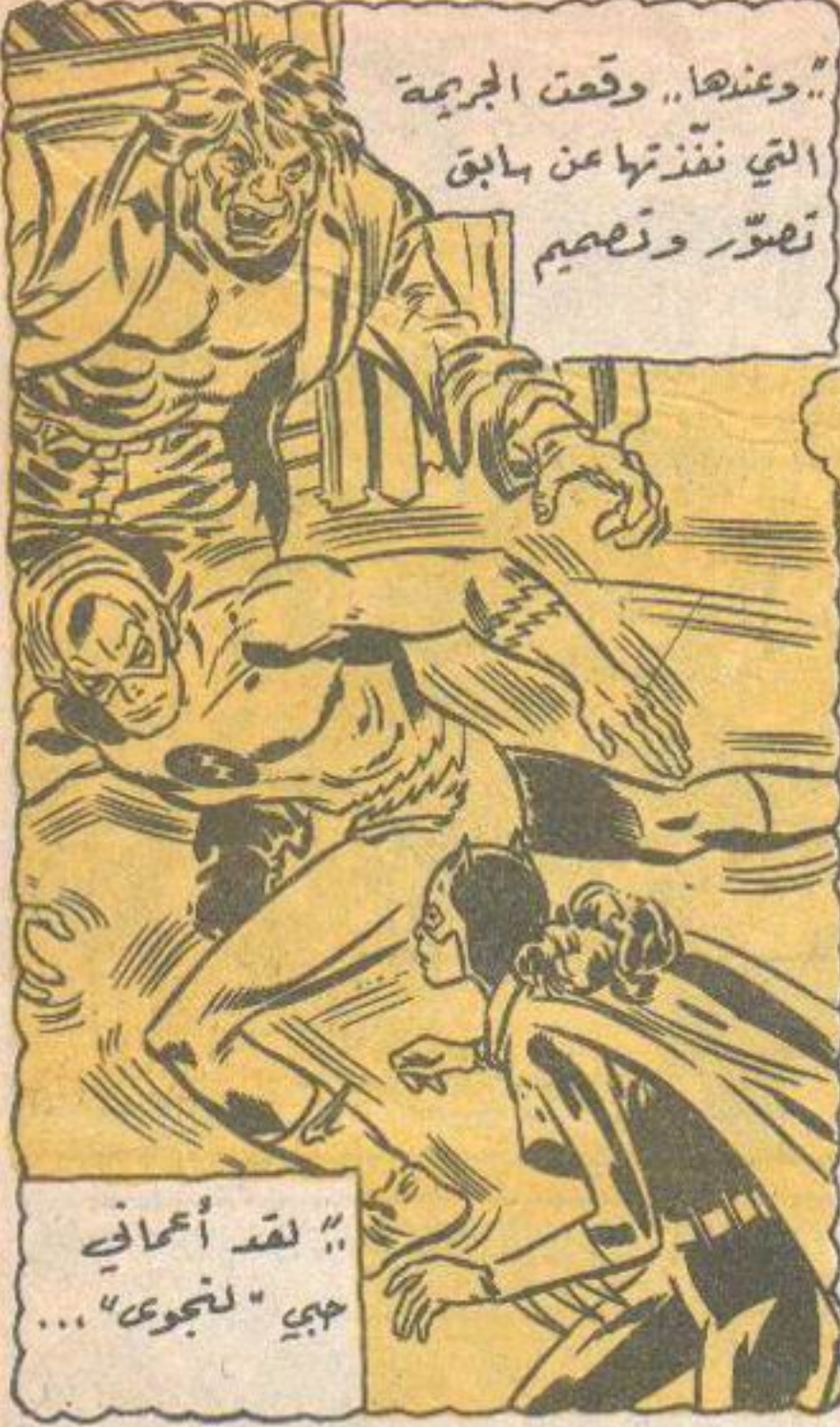
.. وبدون شك اعتقدت "نجوى"
أن ردة فعله كانت عليها فقط،
لأنها كانت مختبئاً خلف الباب
حيث لا تطلوني الكاسيرا ...

.. كنت على يقين أن كل غرفة في القصر كانت
مراقبة تلفزيونياً ... فتمكنت بسرعة
خفية ...



سأتيك بكوب
ماء !

.. وقد دهشت
بنفسي ...



..وعندها.. وقعت الجريمة
التي نفذتها عن ياق
تصوّر وتصميم



.. كنت أعرف الكثير عن شخصية
"يوسف" وطبيعته الغريبة بالإضافة
إلى القدر الذي يضمه "لبسام" ...
أولاً سأرتج لأخفي قبل ... أما يوسف
أن تكتشف "نجوى" فسوف يذهله
أو الكاميرا وجودي ... ما يرى .. فلا
يتحرك !



.. كانت خطتي الأساسية أن أقتل
"نجوى" وأفرّ قارباً "للبرق"
أن يكتشف القاتل بين عشرات
المقتنعين ... وفجأة ...
القدر يقدم إلي
فرصة ذهبية
يجب أن
أستغلها !



.. والحب نفسه أعطاني
القوة .. لقتلها ...
إخترقت يدي جبينها من دون
أن تترك أثراً وعظمت
خلايا الدماغ ! ...
مسيبة .. موتاً
سريعاً وبدون ألم !



.. فأسرعي ، وكما توقعت ، باعتقد أن "يوسف" هو الفاعل ...
"يوسف" ! ماذا فعلت
بزوجتي ؟ ماذا فعلت بها ؟



.. وقد كانت الكاميرا تصوّر كل شيء .. باستثنائي ..
موق يظهر أن "نجوى" سقطت ميتة تحت قدمي "يوسف"
.. وقد كان "البرق" في الخارج
واسمع ضجّة سقطتها ...

.. وعلى أثر تحطم زجاج النافذة .. سمعت وقع أقدام الضيوف .. فقد رقت مائة الانسحاب !



مسلين يا غريب...
ظالما لم أستطع الحصول
على زوجتك...

"نجوى"
"نجوى"!

فلن تكون
لأبي منا!

"وانهيت اللعبة ببراعة كما بدأتها .. فدفعت "يوسف"



من النافذة .. ليبدو كأنه يفر
بعد أن نفذ جريته ..

أما الآن وبعد أن تذكرت
مقتل "نجوى" وتوترت
أعصابي ...



أحتاج إلى استراحة
قصيرة !

.. أما البقية .. فكما يقولون في القرن العشرين فري تدخل ...

في التاريخ !
وهنا ينتهي الجزء
الأول من مذكرات
الأستاذ "سريع"
الثاني بمقتل
"البرق" ...



لاني أرتجف بقوة .. ولكن لا مبرر لهذه العصبية ظالما العملية



تسير كما يجب ...
وظالما "البرق"
لم يعد موجودا
ليعطّل سيرها!

"فهد" الأرض
ترج تحت أقدامنا!

بينما في تلك الأثناء .. في أحد العمارات ...



هناك شيء
غريب يحدث هنا
يا "قادي" .. هل تعرف
ماذا أقصد!

أجل ، لكنني
لا أستطيع أن
أعبر عنه !

واستمرت عملية التجميع ...

سوف
يستغرق ذلك
وقتاً طويلاً
لكن الدقة والصبر
ضروريان ...



وبعدها سوف يدفع
"البرق العكسي" الثمن!

"وباخترها - لم أترك أثراً للعملية
والمصنع .. وبعد أن انضمت بالشرطة
لجميع ما تبقى ...



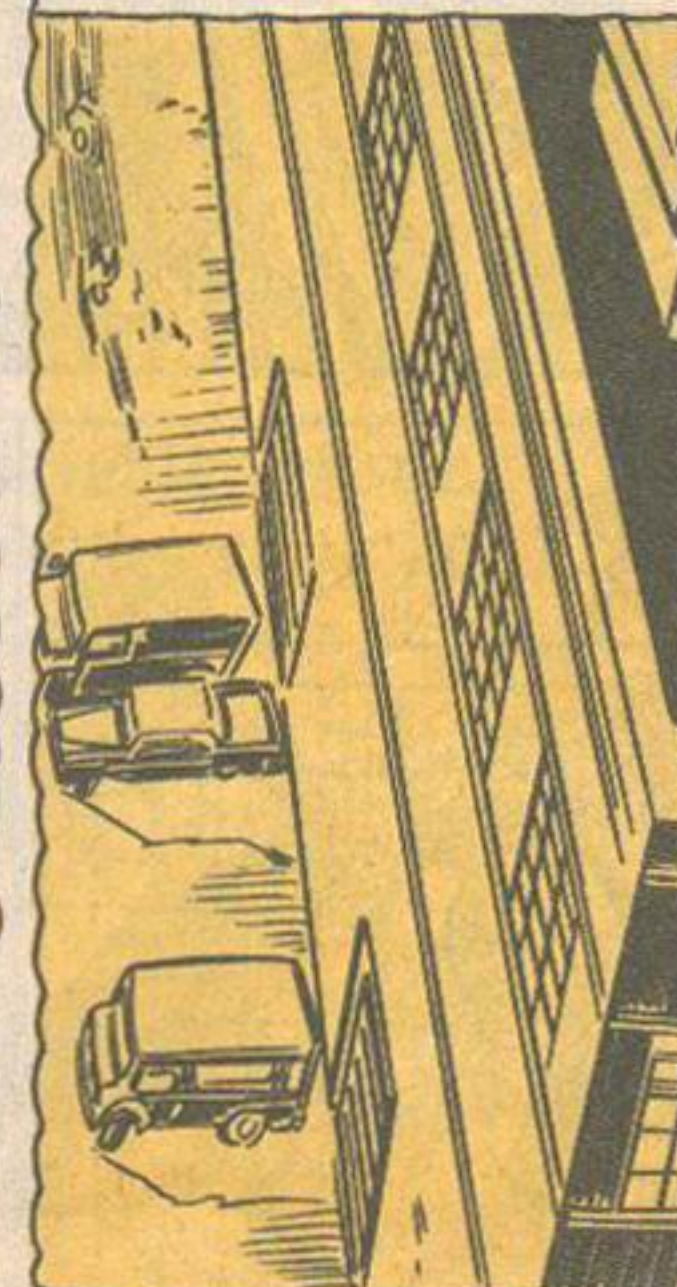
"استأنفت الطائرة!"

ومع ذلك تمكنت من الاحتفاظ
بسيطرتي على كل جزئي ...



كانت المهمة صعبة ولكننا
كانت أُمِّي الوحيد للتخلص
من فتك ...

"وكانت أول محطة في مصنع
الحليب المحقق حيث التقينا
مؤمراً وهنا لك ...



"الكشف عملية الخدات ..
شيكك التي تديرها منذ
أشهر ...

"وهكذا انتهت من مفعول
القنبلة القاتل بفضل تداركي لاصطدام
في الثانية الأخيرة ...



لكن جزئياتي
تبعثت أثر اصطدامي
بماجز الزمن لدى
عودتي غير
المدرسة!

"وبعد أن عاد كل جزئي إلى موقعه ...
فكرت قليلاً في ما علي ...



علي أن أدقق في كل
زاوية في سنطود لأعثر
على مخبأ سريع ...

ولكنني لن أرتاح ما لم أجده ...

وأقسم بشرفي!

وقبل أن تصيب لكمة "البرق" هدفها..



إنهى كل شيء يا "سريع"
تاريخك ...
عصابتك ... وربما
وجودك ...



وانتهت المطاردة هنا... حين
وجدتك نائماً...



ثم يلتفت عليّ ليسدد
لي رفسة قوية على
ظهري!



وهذا خطأ لا أنوي تكراره اليوم...
آسف، يجب أن أرحل!





وإذا ما بلغني أكون قد انتقلت ...



لأن حكم الإعدام ساري المفعول في القرية
٢٥٨١ .. وما أن أسلمك سوف
تدفع ثمن جريمتك !..



كانت "نجوى"
على حق .. أنت مجرد
أصفر حقير !

كان عليّ أن أحطم رأسك
ولكنني سأكتفي الآن
بتنويمك ...

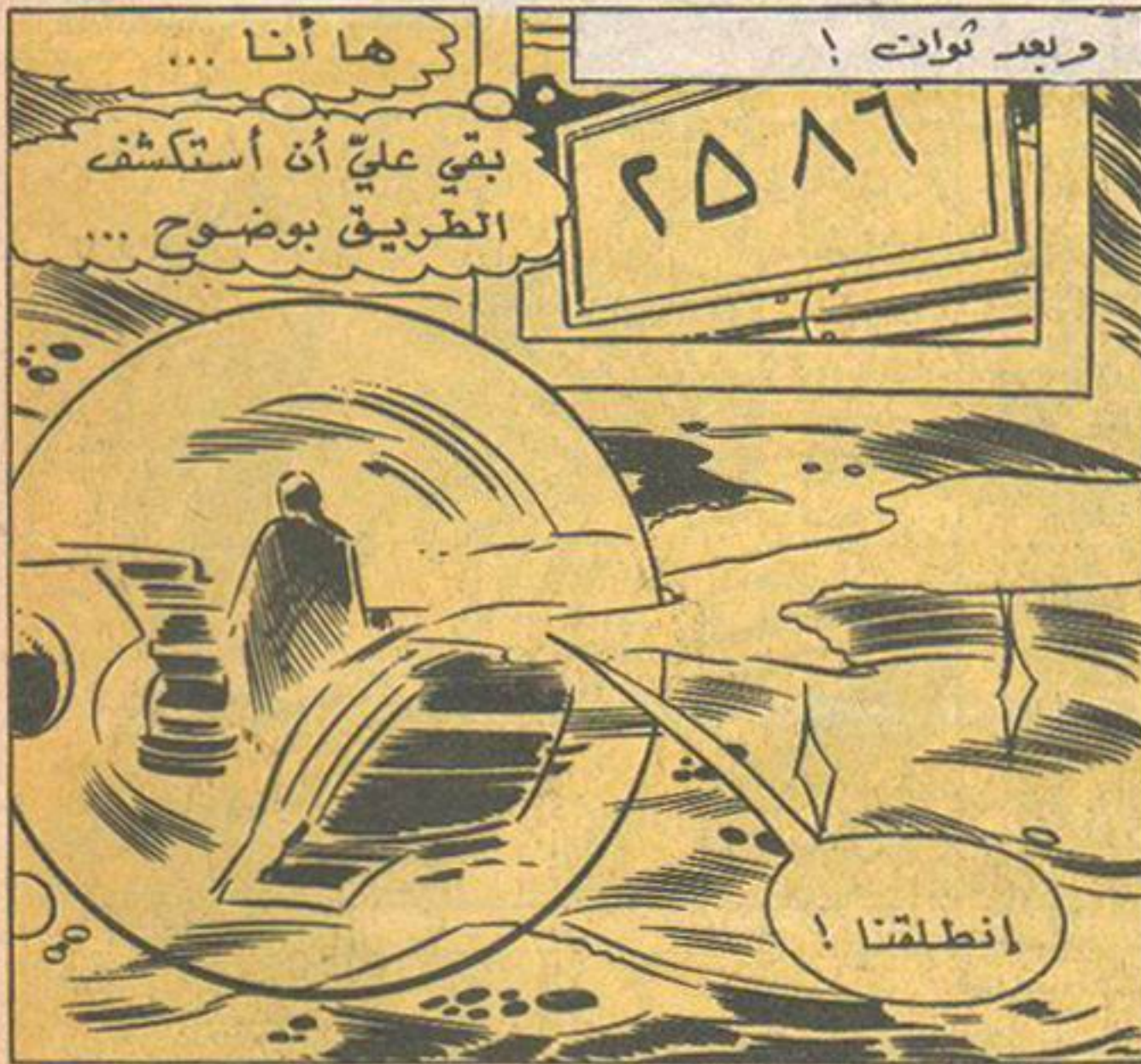
هناك رحلة
طويلة أمامنا ...
وعلى سبيل التذكير



!! ٥٥١١ !!

وبعد ثوانٍ !

ها أنا ...
بقي عليّ أن أستكشف
الطريق بوضوح ...



٢٥٨٦

انطلقنا !

وبما أنني وحدي هنا .. عليّ أن أقود
المركبة بنفسني حتى العام ٢٥٨٦ ...



تجربة سريعة
وأقرب إلى طريقة
تشغيلها !

وفي رحلة الخطار عبر الفضاء والزمن ...

لأننا نسير إلى الوراء ...
عبر الزمان
الماضي !



١٩٧٦

مهلاً ... هناك
عطل ...
بالرغم من برجة
المؤشر الزمني ...
سرع على المستقبل ...





إن مركبتي مصممة لتعطل آلياً وتحطم نفسها ما أن يقودها شخص غيري !

كلانا معرض للزوال !

ماذا تعني ؟



غريب .. مهما حاولت لا أستطيع أن أوقف الآلة ... وأرى أن سرعة المركبة تتضاعف باتجاه الماضي !

لا فائدة من المحاولة



أعني أن المركبة ستستمر في رحلة دون توقف حتى بداية الزمان ...

إني حيث لا وجود لكائن بشري .. قبل خلق العالم الحالي !

وهكذا تنتهي معاً !



"برق" !!



أنت ستواجه الموت وحدك .. أنا سأناضل لأحيا !

لا .. لا تدعني وحدي !

وهكذا بقي البرق العكسي يهرغ بيأس أمام مصيره المحتوم ...

فيما برق القرن العشرين .. مجهول المصير !



لقد اجتزنا الآن العصر الحجري .. وما زلنا نتأخر ...

بهذه السرعة حتى "البرق" لا يستطيع أن يصمد .. سوف تتحطم لا صطداً لك بمجرى الزمن !

اعترف يا برق .. أنا سنموت معاً !

لا يا سريع !

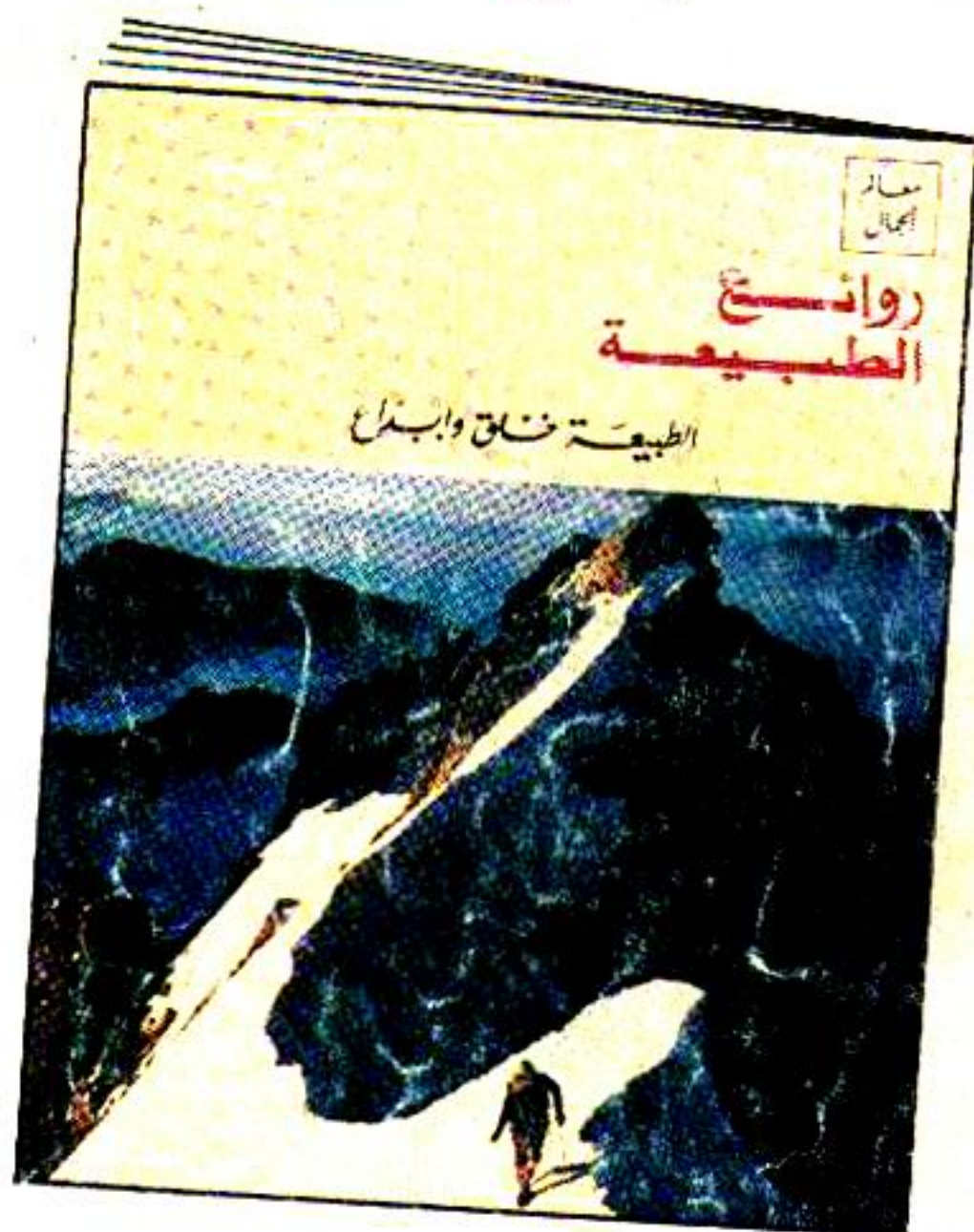
سلسلة

روائع الطبيعية

مسار
الجمال

روائع الطبيعية

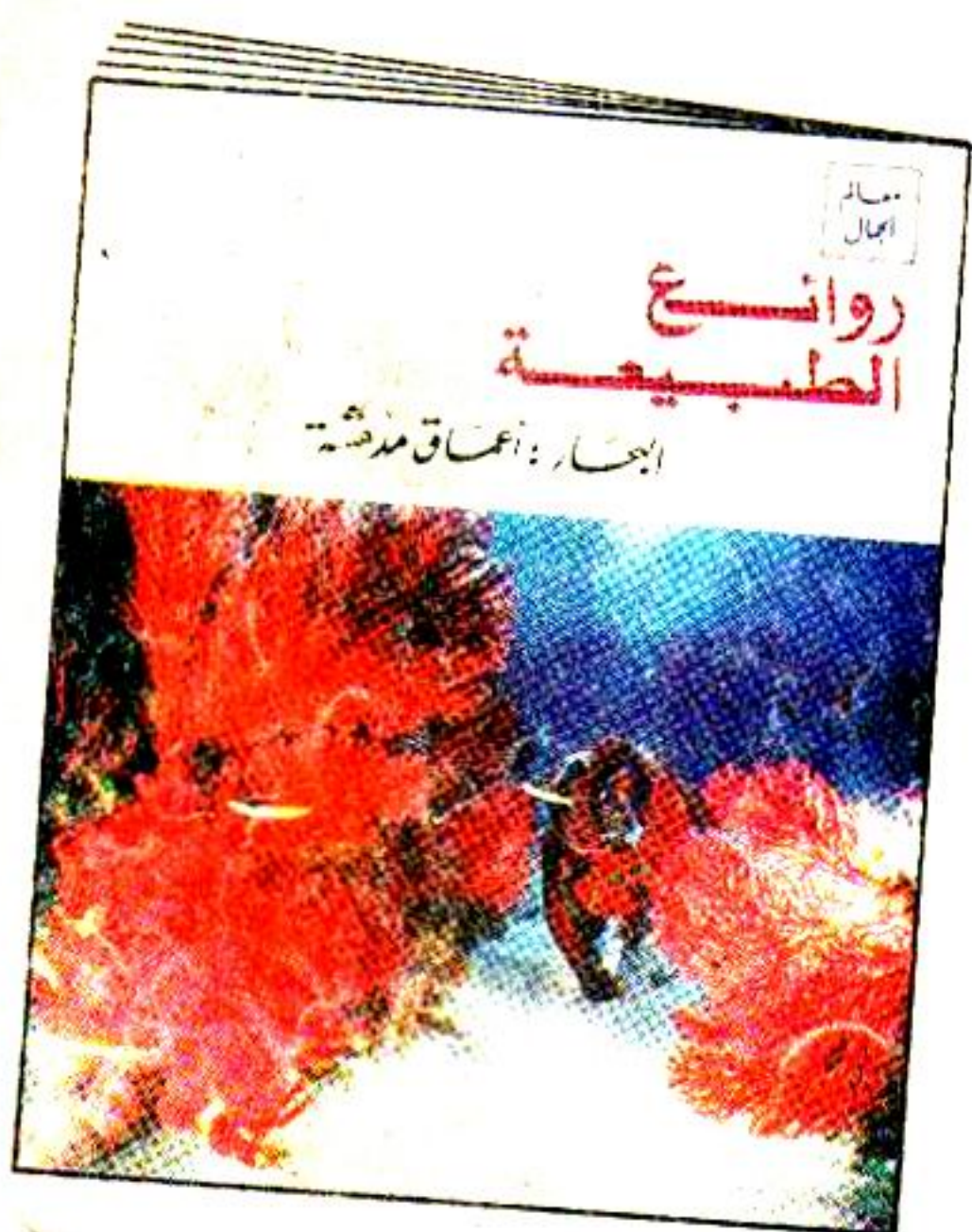
الطبيعة خلق وابداع



مسار
الجمال

روائع الطبيعية

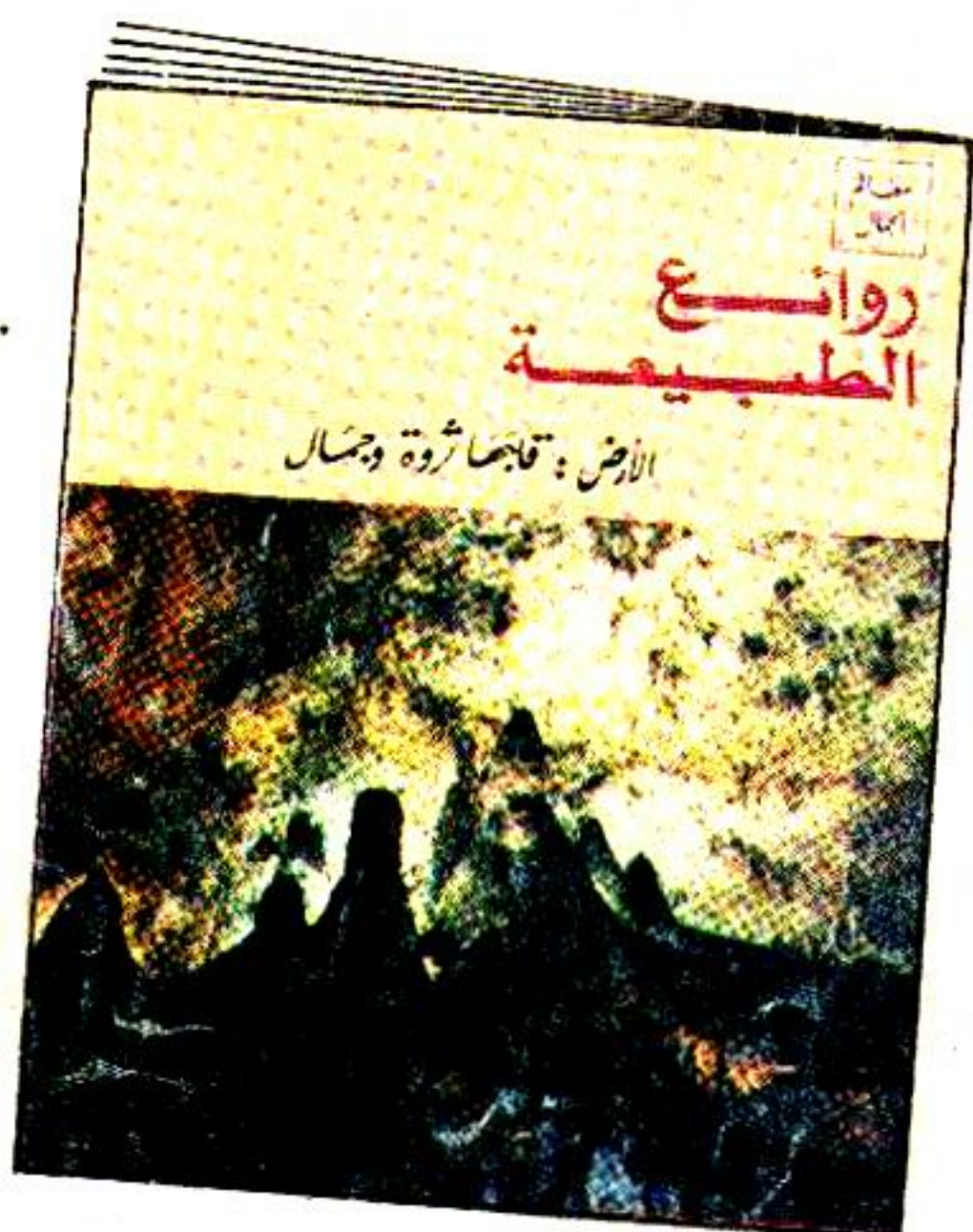
البحر: أعماق مذهلة



مسار
الجمال

روائع الطبيعية

الأرض: قلوبها ثروة وجمال



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة ثمرل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٢١١





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



SUPER NOVA